

Glasheldere eenvoud

Een verspringende trap en een terrasje aan de straat. Met deze twee rake ingrepen schiepen Els Claessens en Tania Vandenbussche van ECTV architecten licht in een rijhuis in Gentbrugge en gaven ze het een spannende update.

Pieter T'Jonck - Foto's Hilde D'Haeyere

De Kerkstraat in Gentbrugge is een onopvallende straat, met al even onopvallende huizen. Behalve deze tegenover de buurtschool. Daar verkavelde de stad Gent een terrein om gezinnen toe te laten een betaalbare rijwoning in de stad te verwerven. Om de kwaliteit van de architectuur te bewaken, moesten de kopers wel in zee gaan met een architect uit een 'pool' van de stad. Her en der leidde dat tot architecturaal vuurwerk dat vreemd afsteekt tegenover de oudere bebouwing. Els Claessens en Tania Vandenbussche (ECTV) troffen wel de juiste toon.

Best of



Het ging, op een werkplek voor de ouders na, om een standaardwoning voor een stel met twee kinderen. De oriëntatie zat echter niet mee: de straatgevel is pal op het zuiden gericht, wat van licht brengen in het midden van het huis een heikele zaak maakte. De voorgevel vertoont nochtans geen extravagant grote glasoppervlakken. Integendeel: de regelmatige raamopeningen met hun diepe slag maken dit huis tot 'familie' van de bestaande bebouwing.

Toch is het ook een buitenbeentje; de linkse opening op de etage is dubbel zo hoog als de andere, terwijl de gevel van de tweede etage blind is. Achter die opening ligt ook geen lokaal, maar een klein terras, waar zijdelings ramen in verwerkt zijn. Het is de sleutel tot het hele ontwerp.

De indeling op de begane grond is eenvoudig: inkom, berging en keuken aan de straatzijde, eetkamer in het midden, een zithoek in de uitbouw achteraan. Die zones kregen elk een eigen karakter. Een trapkast, door een mooi vormgegeven bergkast aan het zicht onttrokken, fleurt de eetkamer op, maar zondert ze ook wat van de keuken en zithoek achteraan af.

Die zithoek krijgt dan weer een eigen smoel door wanden van houten schrijnwerk en een plafond van zichtbare houten bruggen. Dat afwijkende plafond is overigens minder een esthetische keuze dan een logische constructieve beslissing: de balken dragen het dak van de gelijkvloerse uitbouw. Omwille van de schrijnwerkwanden was een lichte structuur aangewezen.

Op de begane grond valt vooral de kleine langwerpige opening in het plafond van de woonkamer op. Door die met glas afgesloten opening valt licht binnen uit de grote opening in de zuidgevel. Deze lichtvang kondigt de verrassende *promenade architecturale* langs de trappartijen in het gebouw aan.

Kom je immers vanuit de zithoek met een rechte steektrap op de etage, dan breekt het ontwerp daar met de geplogenheid om de trap naar de tweede etage boven die naar de eerste te voorzien. In ruil loop je evenwijdig met de gevel langs de werkkamer aan de straatzijde alvorens je de volgende trap, aan de andere kant van het huis, bereikt. Die voert dan in twee vluchten hogerop.

Het tussenbordes van die trap baadt in het licht van het terrasje achter de grote gevelopening. Dat valt tot op de glazen vloer van de lichtvang in een nis langs deze overloop. Een raam opzij van het terras geeft de werkkamer extra licht, maar ook een zijdelingse blik op de straat.

Ook op de hoogste etage loont de terrasopening. De badkamer krijgt er zijdelings licht en zicht, zonder inblik van buitenaf. Twee simpele ingrepen, de verspringende trap en het terrasje aan de straat, geven de typologie van het rijhuis zo een spannende update, en verzachten in één beweging ook het oriëntatieprobleem. Zonder ook maar ergens wild te gesticuleren om aandacht. ▲■●

Best of



architecten Els Claessens en Tania Vandenbussche www.ectv.be

Officiële naam van het project Rijwoning stedelijke woonkavels Gentbrugge	Bouwheer Private opdrachtgever	EPB Creatuur
Locatie Gentbrugge	Algemeen aannemer V.H. Bouw	Oplevering 2015
Programma Eengezinswoning	Stabiliteit Sileghem & partners	Oppervlakte 208 m ²
Procedure Private opdracht	Speciale technieken Creatuur	Budget € 255.000 (excl. btw en erelonen)